



La lluvia acerca la tensión al rodaje de 'Il mondo mio'

Página 22



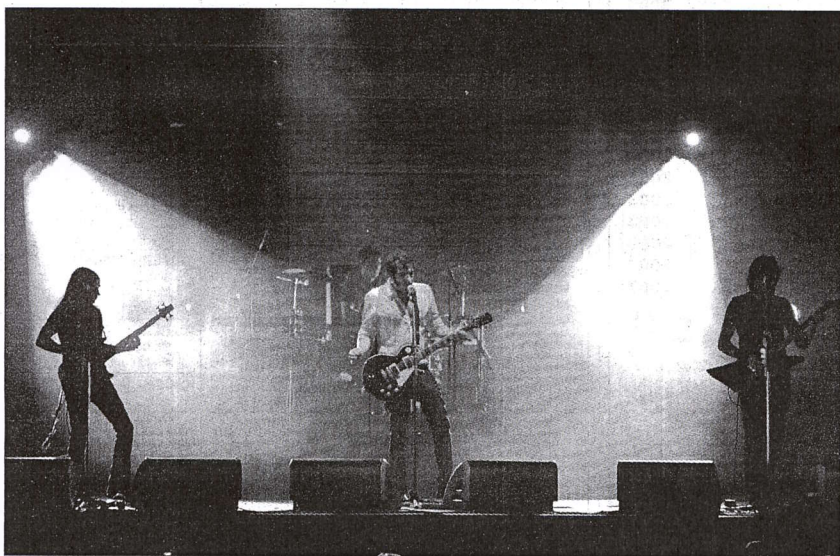
Las flores de la Sierra de Guara se muestran en el Centro Arcaz

Página 43



Sanidad aumentará el número de vacunas de gripe. A sí hay consenso

Página 44



Wasteland cerró el Osca Rock de este año. MIGUEL GARCÍA



The Bärds subieron el telón del certamen oscense. M.G.

O. ISARRE

HUESCA.- The Bärds, Lucca, Cherry y Wasteland actuaron durante las pasadas fiestas de San Lorenzo en el Osca Rock, una iniciativa que impulsa a los grupos oscenses y que las cuatro formaciones de este año calificaron de muy acertada, aunque varios de los miembros de estas cuatro bandas solicitaron más festivales como éste a lo largo del año, para lograr un mayor apoyo e impulso de los músicos de la ciudad.

La fusión de Cherry, con el soul como ingrediente principal y acompañado por el funk y el pop, el "indie con matices de soul, pop y electrónica" de Lucca y, cómo no, el rock, representado tanto por el más puro de Wasteland como por el más cercano a las nuevas tendencias de The Bärds, fueron los protagonistas de este último Osca Rock, celebrado el pasado 12 de agosto en el recinto de las peñas.

Desde su primera edición, cuando aún se celebraba en San Jorge, el festival Osca Rock se ha consolidado como un acontecimiento para dar a conocer e impulsar a los grupos musicales oscenses en unas fechas muy señaladas: o las fiestas del 23 de abril o San Lorenzo, lo que hace de él un momento muy especial para los grupos. En este artículo, las cuatro bandas de este año explican su andadura desde que se crearon y los proyectos que tienen en mente. Además, expresan su opinión sobre el propio Osca Rock y analizan el panorama musical oscense, que coinciden en señalar muy interesante, tanto en calidad como en cantidad.

Escaparate musical oscense

The Bärds, Lucca, Cherry y Wasteland comparten sus impresiones tras actuar en el Osca Rock

THE BÄRDS, EXPLORANDO LOS LÍMITES DEL ROCK

La primera banda que subió al escenario fue The Bärds, formada por los gemelos Carlos y Fernando Naval (cantante y guitarrista, respectivamente), Cristian Bibián (batería), Daniel Jiménez (guitarra rítmica) y Roberto Powers (bajista). A pesar de la juventud de sus miembros, The Bärds ya tienen cinco años a sus espaldas, cuando nació como "un proyecto para el Conservatorio de Música", donde estudiaban los hermanos Naval y

Bibián. La formación de The Bärds varió bastante durante su primer año de vida, del que los tres miembros originales que todavía perduran -Fernando y Carlos Naval y Cristian Bibián- destacaron la presencia del cantante Héctor Landa, que "nos ayudó bastante a organizarnos".

En la actualidad, el grupo se completa con el canadiense Roberto Powers y el riojano Daniel Jiménez, que se incorporaron al grupo cuando Fernando y Carlos Naval comenzaron sus estudios en Madrid, hace cuatro años. Du-

rante los primeros años en Madrid, ciudad de la que destacaron las oportunidades que brinda para un grupo, The Bärds se decantó por el rock, el heavy y el punk.

Ahora, sin embargo, The Bärds apuesta por "el rock más auténtico, incluso con toques de blues". "No nos gustan las referencias convencionales y pretendemos estar entre las nuevas tendencias del rock, aportando algo nuevo, aunque es muy difícil saber si lo logramos". El grupo "bebe de influencias extranjeras", aunque canta en español. Entre esos referentes destacaron a The Strokes, "por su sonoridad y la agresividad de sus guitarras", y The Clash, "sobre todo en sus ritmos".

En cuanto al Osca Rock, opinaron que "es un momento único" y "una oportunidad para que te conozcan y también para conocer otros grupos". Además, afirmaron que "debería haber más iniciativas así a lo largo del año y no sólo en grandes escenarios, sino también en locales pequeños", porque "Huesca es la ciudad con más grupos por metro cuadrado". También lamentaron que "sólo se apueste por los grupos locales cuando haya apuros económicos", en referencia al gran número de actuaciones de músicos oscenses que ha habido este pasado San Lorenzo.

LUCCA JUEGA CON LOS Matices DEL INDIE

La segunda formación que actuó, Lucca, se fraguó en 2006 en el Art Lab a partir del guitarrista Chema García, ex Less, la cantante Paula Bolea y el apoyo de Juanjo Javierre. En 2007, tomó el relevo tras el micro Celia Vázquez, que hoy día sigue siendo la voz de Lucca, además de percusionista ocasional. Lucca se fue completando poco a poco con Alejandro Villacampa (bajo), Héctor S. de la Serna (guitarra), Dani Gallart (batería), Adrián Navarrete (trompeta), Alba Murgoitio (viola) y Alejo Ciria (trombón).

El principal objetivo de Lucca es "no ofrecer ningún concierto igual", por lo que sus actuaciones van desde la electrónica hasta los conciertos acústicos. Este interés de no estancarse en ningún directo también se refleja en su estilo musical, que ellos definen como "indie con matices", ya sea la electrónica de sus inicios o la mezcla de indie con soul o de indie con pop, "o cualquiera de sus subgéneros".

Sobre la temática, señalaron que una vez se refirieron a sus letras como "surrealismo feto", algo que consideraron como bastante acertado. Chema y Celia son los dos letrados del grupo, al que



Imagen de los ocho miembros de Lucca. S.E.